

# الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود

وف

## شعراء الجزيرة العربية

خلال الفترة

١٣٣٨ ~ ١٣٧٣ هـ

١٩١٩ ~ ١٩٥٢ م

د. عبدالله بن محمد بن حسين أبو داهش

لما أخذ الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود (١٢٩٧ - ١٣٧٣ هـ) يؤلف بين أجزاء البلاد السعودية، بدأ الشعراء في جنوبي الجزيرة العربية يشيدون بهذا العهد الجديد، ويصورون في شعرهم حال بلادهم، وما أصبحت عليه مجتمعاتهم من الأمن والاستقرار، فقد أسعدهم كثيرا ما يشهدون من مظاهر الإصلاح، وما يلمسون من أسباب الثقافة والتعليم، فقد دفع هذا العهد بفضل الله ما أصاب بعض بلدان جنوبي الجزيرة العربية من البدع والاتجاهات الدينية المختلفة، بل أعاد لها عهدها السابق الذي كانت عليه في عهد الدولة السعودية الأولى خلال الثلث الأول من القرن الثالث عشر الهجري<sup>(١)</sup>.

ولعل خير من يمثل هذا الواقع شعراء: عسير<sup>(٢)</sup>، ورجال ألمع<sup>(٣)</sup>، وجازان<sup>(٤)</sup>، واليمن. أما شعراء عسير، فقد كانوا من أوائل الشعراء الذين أشادوا بهذا العهد، وأخذوا يرصدون معالم الإصلاح في بلادهم، ولعل من أشهرهم: القاضي عبدالعزيز بن محمد المنصوري الغامدي<sup>(٥)</sup> الذي يقول في الملك عبدالعزيز ونصرته للدين:



عبد العزيز الذي سارت فضائله      مسيرة الشمس ضحواً مالها حجب  
فبلغوه سلاماً دائماً أبداً      والريح تبلى ما تأتي به النجب  
منى السلام عليه كلما طلعت      شمس الصبح إذا<sup>(٩)</sup> لم تحجب الكتب  
والله ينصر في الإسلام قومه      لينصر الدين حتى ينفذ الكذب  
ذاك الإمام الذي ترجى مواهبه      ومن جزيل عطاءه<sup>(٧)</sup> تحجل السحب<sup>(٨)</sup>

والحق أن شعر عبدالعزيز الغامدى قد حفل بشيء من المدائح الشعرية في هذا الميدان. وذلك مثل مقطوعته الشعرية التي مدح بها الملك عبدالعزيز من بعد ذلك<sup>(٩)</sup>، ولعل الغالب على قصائده التي أنشأها في هذا العهد، أنها تصطبغ بصبغة مميزة، تختلف عن بعض قصائده التي قيلت من قبل في مدح أشرف مكة المكرمة، والإدريسي في تهامة<sup>(١٠)</sup>.

وينهج الشعراء المتأخرون في عسير نهج اخوانهم السابقين، فقد أشبه الشاعر عبدالله بن علي ابن حميد<sup>(١١)</sup> (١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ) مواطنه الغامدى، حين قال في مدح الملك عبدالعزيز :

عبد العزيز الذى زادت به شرفاً      كل الجزيرة حصاراً وبأديها  
وقبله الصيد من آل السعود هم      كالشهب ما ضل في الظلماء ساريها<sup>(١٢)</sup>

وربما تحقق واقع هذه البلاد بوضوح في شعر هذا الشاعر وغيره من الشعراء المعاصرين في عسير، حينما أخذوا بأسباب النهضة الأدبية في الحجاز وفي غيره<sup>(١٣)</sup> خلال النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري، فقد بدأ الشعراء عندئذ يدركون بواعث النهضة التعليمية والثقافية، ويشهدون ما تنعم به بلادهم من الأمن والاستقرار والصحة الإسلامية الجادة، مما جعلهم يشاركون بنتائجهم الشعرى في هذه المظاهر الاجتماعية والفكرية المختلفة.

أما شعراء رجال ألمع، فرغم نشاط الشعر الذي كانت عليه هذه المدينة في القرن الثالث عشر الهجري<sup>(١٤)</sup>، وما عرف به شعراؤها من تأييد للدولة السعودية الأولى، ونصرة لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب<sup>(١٥)</sup>، فإنها أضحت في هذه الفترة لا تمثل مستوى الشعر المعهود فيها من قبل، إذ لم يكد يظهر شيء من ذلك النتاج الشعرى المناسب إلا في العقد الخامس من القرن الرابع عشر الهجري، حينما ضمت تلك الأجزاء إلى بقية أجزاء البلاد السعودية الأخرى، ولعل خير من يمثل شعراء رجال ألمع الذين أعجبوا بشخصية الملك عبدالعزيز، وشهدوا مظاهر الإصلاح في عهده، الشاعر : إبراهيم بن علي زين العابدين الحفظى<sup>(١٦)</sup> (١٣٥٥ - ١٣٧٢).



الذي حظى برعاية أولى الأمر السعوديين عندئذ، فقد بعث إليه الملك عبدالعزيز نفسه رسالة أشاد بمواقفه فيها، بقوله : « وقد عرفنا مندوبنا عن مواقفكم الحسنة واجتهادكم في الإصلاح »<sup>(١٧)</sup>، ولذلك لم يخل شعر هذا الشاعر من ملامح التأييد والاعجاب، فقد أنشأ جملة قصائد يشيد فيها بجهود الملك عبدالعزيز، ويظهر فيها أثر دفعه لمظاهر البدع والمعتقدات الباطلة، فقد قال في هذا الشأن :

دَلَّهْمْسُ أَهْلِ الشَّرْكِ وَالزَّيْغِ وَالرَّدَى      وَلَيْتُ الْوَعَى مُرْدِي الْعِدَا بِالطَّبَا الْحُدَّ  
مُجِيزٌ عَلَى مَنْ خَالَفَ الدِّينَ سِيفُهُ      لَتَنْزِيهِهِ تَوْحِيدِ الْإِلَهِ عَنِ الضُّدِّ<sup>(١٨)</sup>

ولئن كان الشعراء في عسير ورجال الملع قد أسهموا بشيء من نتاجهم الشعري في هذا الميدان، فإن اخوانهم الشعراء في جازان كانوا أكثر مشاركة منهم، وأوسع نتاجاً؛ وذلك لأنهم كانوا أكثر استعداداً من غيرهم، لما كانت عليه بلادهم حينذاك من الثقافة واليقظة الفكرية، فقد عرف من شعراء تلك الأنحاء في هذه الفترة عدد ممن أسهم في هذا المجال، إذ استطاعوا أن يصوروا بوضوح ما أصبحت عليه بلادهم بعد انضمامها إلى بقية أجزاء البلاد السعودية الأخرى، فقد تحقق في ذلك الشعر صلاح المعتقد ووضوح الرؤية، إلى جانب الاعجاب بسياسة الملك عبدالعزيز وأثرها في بسط الأمن والاستقرار في ربوع بلادهم، وتسهيل سبل الحج ونحوه، فقد وصف ذلك الشعر حياة الناس المطمئنة الآمنة. ومن أبرز أولئك الشعراء : السيد محمد بن علي الإدريسي<sup>(١٩)</sup> (١٢٩٣ - ١٣٤١هـ)، وعلي بن محمد السنوسي<sup>(٢٠)</sup> (١٣١٥ - ١٣٦٣هـ)، وعبدالله بن علي العمودي<sup>(٢١)</sup> (١٢٧٨ - ١٣٩٨هـ)، وحافظ بن أحمد الحكمي<sup>(٢٢)</sup> (١٣٤٢ - ١٣٧٧هـ)، وغيرهم من الشعراء المعاصرين.

أما السيد محمد بن علي الإدريسي. فقد أدرك صلاح ما يدعو إليه الملك عبدالعزيز من نبذ المعتقدات الباطلة ودفع ما ينافي التوحيد. إذ كانت تهامة عندئذ تحيا حياة صوفية ظاهرة، ولعل ادراك الإدريسي للنهج السلفي الذي يسلكه السعوديون حينذاك، قد جعله يكتب الملك عبدالعزيز برسالة نثرية سنة ١٣٤٠هـ/١٩٢١م شفعها بقصيدة شعرية أيد فيها القائلين على هذا الاتجاه السلفي من قبل، وأثنى على آثارهم ومنها، قوله :

حَبَّذَا جَبْرَةَ كَرَامٍ بَنَجْدٍ      سَكُنُوا فِي<sup>(٢٣)</sup> ظِلَالِهِ وَرِمَالِهِ  
لَيْتَهُمْ عَرَّجُوا بِي يَوْمَ بَانُوا      هَادَى لَيْسَ لِي عَنْ مِثَالِهِ



صَادِحُ الْبَيِّنِ فِي الرَّبِّى قَدْ تَغْنَى  
عَنْ مُعْنَى يَهْوَى رَبِّى أَطْلَالَهُ  
بِاقْتِفَاءِ الرَّسُولِ حَقًّا قَفِيمٍ  
بِالْهُدَى نَاصِحِى مَنْ فِي ضَلَالِهِ  
وَبِتَوْحِيدِ رَبِّنَا قَدْ أَبْنُتُمْ  
فِي سَنَاءِ الْكِتَابِ مِنْ أَمْثَالِهِ  
حَبِّذَا حَبِّذَا الدَّاعِىَ إِنِّى  
شَائِقٌ عَاكِفٌ لِنَهْجِ مَقَالِهِ<sup>(٢٤)</sup>

ويزداد اعتدال هذا الشاعر الأمير حينما صدر عن روح سلفية، أدرك فيها تحقيق مبادئ دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب على يد الملك عبدالعزيز، وأوضح ميله لهذه الدعوة، واستحسانه لها، إذ قال :

دَعْوَةُ الْحَقِّ قَدْ أَتَانَا شَدَّاهَا      عَبِقَ الْكُونُ تَائِهًا فِي جَلَالِهِ  
فَبِذَا كَانَ صَحْبُ الرَّسُولِ قَدِيمًا      زَمْرَةُ التَّابِعِينَ هُمْ مِنْ رِجَالِهِ  
لَيْسَ لِي عَنْ وَدَّكُمْ بَسْلُو      فَأَمِيطُوا الْحِجَابَ عَنِّي لِخَالِهِ<sup>(٢٥)</sup>  
فَنَاتِي أَنْتُمْ وَلَا وَدَادَى      وَدَوَائِي عَنْ عَلْتِي بِوَصَالِهِ<sup>(٢٦)</sup>

ومما يؤكد هذا التأييد قول الإدريسي في مقدمة هذه القصيدة : إن الباعث على انشائها يعود إلى المحبة والوداد بينه وبين ممدوحه الملك عبدالعزيز آل سعود<sup>(٢٧)</sup> ، فقد ذكر المؤرخ العمودي أن هذا الاتصال الفكرى مما : «يقوى الرابطة»<sup>(٢٨)</sup> .

وإذا كان الإدريسي قد صدر عن روح سلفيه وتأييد واضح ، فإن بقية شعراء تهامة كانوا أكثر نتاجا منه في هذا الميدان ، إذ أخذوا يشاركون بشعرهم في تصوير أحوال بلادهم ، وما أضحو عليه من الأمن والاستقرار. ولعل علي بن محمد السنوسى من أشهر أولئك الشعراء مشاركة في هذا المجال ، فقد أنشأ جملة قصائد في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود وبنيه وعمله الأمراء في مقاطعة جازان<sup>(٢٩)</sup> . ومن شعره في هذا الشأن قوله يمدح الملك عبدالعزيز سنة ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م :



وَمِنْ الْمَحَالِ بَأْنَ تَكُونُ بِلْدَةً  
وَحَمَى الْجَزِيرَةَ وَاسْتَقَامَ بِحِفْظِهَا  
رَاقَ الزَّمَانُ بِهِ وَأَصْبَحَ أَهْلُهُ  
وَقَدْ اسْتَرَاخَ النَّاسُ حَتَّى لَمْ يَكُنْ  
بَخٌّ لِمَوْلُودٍ يُرْعِرُغُ نَاشِئًا  
فِي ظِلِّ دَوْلَتِهِ يَشِبُّ وَيَهْرَمُ  
أَمْرَاؤُهُ فَيَقِيمُ فِيهَا الْمُجْرِمُ  
مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ يَرِاقُ بِهَا الدَّمُ  
فِي نِعْمَةٍ تَتَرَى وَقَلَّ الْمُعْدِمُ  
مَا بَيْنَهُمْ يُلْفَى مُرِبٌّ يَنْتَهَمُ  
فِي ظِلِّ دَوْلَتِهِ يَشِبُّ وَيَهْرَمُ

وَالشَّرْعُ فِي قَنْنِ الْمَعَالِي شَامِخٌ  
أَوْ لَمْ تَكُنْ عَرَبُ الْجَزِيرَةِ قَبْلَ أَنْ  
أَبْدَلْتَهَا بِالذِّلِّ عِزًّا شَامِخًا  
وَالشَّرْعُ فِي قَنْنِ الْمَعَالِي شَامِخٌ  
أَوْ لَمْ تَكُنْ عَرَبُ الْجَزِيرَةِ قَبْلَ أَنْ  
أَبْدَلْتَهَا بِالذِّلِّ عِزًّا شَامِخًا

ويبدو أن المعاني التي كان السنوسي يمدح بها الملك عبدالعزيز، تدور حول استتباب الأمن في دولته، وشعور رعيته بالطمأنينة، إلى جانب نصرته للإسلام، ورعايته لشعائره، مثل الحج ونحوه. ومن شعره في هذا الميدان قوله سنة ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م :

حَمَى حَوْزَةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى تَحَجَّرَتْ<sup>(٣١)</sup>  
وَمَا زَالَ فِي قَمْعِ الضَّلَالِ وَبَطْشُهُ  
وَأَصْبَحَ لَا يَخْشَى سِوَى اللَّهِ وَحْدَهُ  
فَوَالِي عَلَى التَّوْحِيدِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا  
رَبَاهُ وَأَحْيَا<sup>(٣٢)</sup> الدِّينَ نَشْرًا وَجَدَدًا  
لِبَاغٍ بِتَوْفِيقِ الْإِلَهِ مُؤَيَّدًا  
وَلَمْ يَتَّكِلْ إِلَّا عَلَيْهِ مُوَحَّدًا  
وَعَادَى عَلَى التَّوْحِيدِ مَنْ كَانَ مُلْحَدًا

وَسَهَّلَ لِلْحِجَّاجِ كُلِّ مَصَاعِبٍ  
وَأَمَّنَهُمْ خَوْفَ الطَّرِيقِ فَأَقْبَلُوا  
وَمَنْ قَبْلَهُ مَا تَسْطِيعُ قَوَافِلُ  
وَشَدَّ غَرَى التَّوْحِيدِ فِي جَمْعِ كَلِمَةٍ  
تَشَقُّ عَلَيْهِمُ رَحْمَةٌ وَتَفْقَدُ  
إِلَى الْحَجِّ أَفْوَاجًا وَمُنَى وَمَوْحِدًا  
سُلُوكًا بِهِ إِلَّا وَقَدْ ذَهَبَتْ سُدَى  
وَأَصْلَحَ مَا كَانَ التَّعَصُّبُ أَفْسَدًا<sup>(٣٣)</sup>

والحق أن شعراء نهامة على وجه الخصوص، قد استطاعوا أن يصوروا واقعهم الاجتماعي



الذي يعيشونه بوضوح، وأن يعبروا في نتائجهم الشعرى بإحساس صادق، يتم عن الطمأنينة والاستقرار في مجتمعاتهم، فقد قال علي بن محمد السنوسي نفسه سنة ١٣٥٩هـ/١٩٤٠م.

هَانَحْنُ فِي عَصْرِهِ الرَّاهِي عَلَى دَعَةٍ      وَصَفُوا عَيْشَ رَغِيدٍ مَا بِهِ كَدَرٌ  
وَالنَّاسُ فِي ظِلِّ أَمْنٍ أَصْبَحَتْ مَعَهُ      هَذِي الْحُصُونُ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا الْقُصْرُ  
يَأْوِي الْغَرِيبُ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَدْرَكَهُ      فِي مَهْمِهِ مَا بِهِ نَبْتُ وَلَا شَجَرُ  
كَأَنَّمَا الْقَفْرُ دَارٌ وَالْخَلَا وَطَنُ      لِابْنِ السَّبِيلِ وَمَنْ قَدْ ضَمَّ السَّفَرُ  
وَحَوْلَهُ سَيْفٌ عَدْلٍ لَا يُفَارِقُهُ      يَدُورُ حَيْثُ تَحِلُّ الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ  
وَمَنْ تَكُنْ هَكَذَا أَيَّامَ دَوْلَتِهِ      يَطِيبُ لِلنَّاسِ فِي أَخْبَارِهِ السَّمَرُ<sup>(٣٤)</sup>

ولذلك تتحقق في شعر السنوسي ملامح الحياة الاجتماعية في عهد الملك عبدالعزيز، حين صرف هذا الشاعر معظم شعره لتصوير الحال الذي أضحت عليه البلاد السعودية بعد توحيدها، وحين وصف حياة الناس المطمئنة الآمنة<sup>(٣٥)</sup>، وبين ما تنعم به هذه الأنحاء عندئذ من الأمن والاستقرار<sup>(٣٦)</sup>، إلى جانب ما أظهره السنوسي في شعره من الإعجاب بسياسة الملك عبدالعزيز ومنهجه السلفي<sup>(٣٧)</sup>، إذ لم يكن يتعرض هو أو غيره لما يخالف الإسلام ومبادئه.

ولم يكن السنوسي وحده الذي شارك بتناجه الشعرى في هذا الميدان، وإنما أشبهه في ذلك عبدالله بن علي العمودي، وحافظ الحكمي، فأما العمودي، فقد اعتاد الإشادة بمظاهر الإصلاح في عهد الملك عبدالعزيز، إذ كان يلقي عندئذ التشجيع والمكافأة، فقد ذكر العمودي نفسه أنه في سنة ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م أوفد أحد أبنائه إلى الملك عبدالعزيز آل سعود وحمّله قصيدة، قال في مطلعها:

قَامَتْ دَوَاعِي الشُّوقِ ذَاتَ تَهْمٍ      مَا بَيْنَ كُلِّ مَوْعٍ وَمُتَمِّمٍ<sup>(٣٨)</sup>

وقد عقب العمودي على هذه القصيدة بقوله: « ولما وصلت إليه<sup>(٣٩)</sup>، ومثلت بين يديه أجاب علينا جواباً ملكياً شافياً يشكرنا على ذلك الصنيع خلاصته:

أما الولد فقد وصل إلينا بحال الصحة والسلامة، وسررنا بمقابلته، وأما المنظومة التي جادت بها قريحكم، فقد اطلعنا عليها وأعجبنا بما احتوت عليه من المعاني الطيبة، ولا شك أن ما



دعاكم لذلك، إلا داعي مودتكم وإخلاصكم. وليس ذلك بكثير على أمثالكم ولا يخفى أنكم منا ومن المحسوبين علينا...» (٤٠)

ويبدو أن العمودي كان كثير الاتصال بالملك عبدالعزيز، وأنه كثيرا ما يشكو له بعض المشكلات التي تجرى له مع غيره في جازان (٤١).

وأما حافظ بن أحمد الحكمي، فقد اصطبغ شعره بصبغة سلفية مميزة، إذ كان شديد التأثر بدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب (٤٢)، مما جعله يتعرض لذكرها كثيرا في شعره، ويشيد بجهود الملك عبدالعزيز في تجديدها، وتحقيق مبادئها، ونصرتها على فترة من الزمن، إذ قال في إحدى قصائده:

|  |  |
|--|--|
| لَكِنْ أَتَى مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مِحَنَةٌ | وَزَعَارُغُ الْأَعْدَاءِ وَاللُّؤْمَاءِ    |
| فَالنُّورُ تَارَاتٍ بَضِيٍّ وَبِخْتَفِي  | أُخْرَى فَبَيْنَ إِضَاءَةٍ وَخَفَاءِ       |
| حَتَّى لَهُ ابْتَعَثَ إِلَهُ إِمَامَنَا  | عَبْدَ الْعَزِيزِ الْأَكْرَمِ الْآبَاءِ    |
| فَأَشَادَ لِلْإِسْلَامِ أَعْلَى مِنْبَرٍ | وَأَذَلَّ مَا لِلدِّينِ مِنْ أَعْدَاءِ     |
| وَأَعَانَ طُلَّابَ الْعُلُومِ مُنَادِيًا | لَهُمْ هَلُمُّوا مَعَشَرَ الْقُرَاءِ       |
| قُومُوا بِتَبْيَانِ الْكِتَابِ فَإِنَّهُ | مِثَاقُ خَالِقِنَا عَلَى الْعُلَمَاءِ (٤٣) |

ولذلك ندرك في هذه القصيدة غلبة المعاني السلفية، وأن صاحبها قد صور حال الدعوة قبيل تجديدها على يد الملك عبدالعزيز آل سعود، وكل ذلك يبين موقف الشعراء في هذه الأنحاء من الإصلاحات الجديدة التي طرأت على بلادهم في هذا العهد، وجعلتهم يشيدون بالقائمين عليها، ويعبرون عن أحاسيسهم المختلفة تجاههم.

ولم يكن شعراء تهامة وعسير وحدهم الذين تعرضوا لممدح الملك عبدالعزيز فحسب، وإنما كان شعراء اليمن أيضا يشاركونهم في هذا الميدان، فقد بعث الإمام يحيى حميد الدين (٤٤) عام ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م بقصيدة اخوانية إلى الملك عبدالعزيز، يقول فيها:

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| حَمَلُوا هَذِهِ الْأَلُوكةَ (٤٥) عَنَّا | وَمَنَّا هُمْ قَبُولُهَا وَحِبَّاهَا |
| لِمَلِكٍ مَتَوَجٍّ مِنْ نِزَارٍ         | أَنْجَبَتْهُ رِبْعَةٌ فِي ذُرَاهَا   |



مَلِكٌ مُفْرَدٌ سَرِيٌّ هُمَامٌ      قَلَّدَتْهُ سَعُودُهَا بِحِلَاهَا  
وَمِنَ الْعَدْلِ وَهُوَ خَيْرُ الْمَزَايَا      أَثَرًا لِلْهِى وَنَظْمَ عِلَاهَا  
أَنْ تَرَى عِنْدَهُ مَكَانَ اعْتِبَارٍ      مَوْصِلًا لِلْمَرَامِ مِنْ مَسْرَاهَا (٤٦)

وإذا كان شعراء جنوبي الجزيرة العربية قد صوروا في شعرهم مظاهر الإصلاح في عهد الملك عبدالعزيز، واشادوا بنهجه، وما تحقق لمجتمعاتهم في عهده، فإنهم حينما فجعوا بوفاته تألموا كثيرا لفقده، وحاولوا تصوير آلامهم الصادقة في مرثى شعرية مختلفة، ولعل من أشهرهم : عبدالله بن علي العمودي (٤٧)، عبدالرحمن بن يحيى المعلمى العتمى (٤٨)، ومحمد بن أحمد باشميل (٤٩)، ومحمد بن أحمد العقيلي (٥٠)، ومحمد بن علي السنوسي (٥١)، وغيرهم من الشعراء في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجرى، أما عبدالرحمن العتمى فقد رثى الملك عبدالعزيز بقوله :

أَوْ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ تَأَوُّهَا      يَلْفَى بِكُلِّ فَمٍ لَهُ تَرْدِيدُ  
تَبْكِي الْعُرُوبَةَ شَجْوَهَا لِفِرَاقِهِ      وَلَقَدْ بَكَاهُ الْعَدْلُ وَالتَّوْحِيدُ  
عَدْلٌ وَتَوْحِيدٌ بِحَقٍّ لَيْسَ مَا      يَعْنِيهِ مَنْ أَخْطَاهُمُ التَّسْدِيدُ  
أَسَدُ الْجَزِيرَةِ كَانَ جَامِعَ شَمْلِهَا      مِنْ بَعْدِ مَا أَوْدَى بِهَا التَّبْدِيدُ  
وَمَدَاهُ جَمْعُ بَنَى الْعُرُوبَةِ نَمَّ جَمٌّ      عِى الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْهُدَى الْمَقْصُودِ (٥٢) (٥٣)

وتتجلى مشاركة محمد بن أحمد باشميل في قصيدته التي أنشأها في رثاء الملك عبدالعزيز، إذ ذكر فيها آلام الحضرمين لفقد هذا الإمام، إذ قال :

إِمَامٌ كَانَ لِلْإِسْلَامِ حِصْنًا      عَلَى أَبْوَابِهِ تُفْنَى الْغُرَاةُ  
إِمَامٌ أَظْهَرَ التَّوْحِيدَ مِنْ بَعْدِ      لَدَمَا أَخْفَتْهُ عَنَّا الْمُحَدَّثَاتُ

\* \* \*

صِلَاتُ الدِّينِ تَرْبِطُنَا بِبَعْضِ      جَمِيعًا حَسْبَنَا هَذِي (٥٤) الصَّلَاتُ  
فَمَا شَعْبُ الْحَضَارِمِ غَيْرُ فَرْعٍ      لِدَوْحَتِكُمْ بَذَا نَطَقَ الثَّقَاةُ  
مَلَأْتُمْ حَضْرَمُوتَ الْيَوْمِ جُودًا      أَبَايَكُمْ عَلَيْنَا سَابِغَاتُ (٥٥)



ولعل ما يمكن ملاحظته في هذا التاج الشعري أن ملامح الاعجاب لدى شعرائه قد نشأت من واقع الاحساس بمظاهر الاصلاح، ولمّ الشمل ودفع الفرقة التي كانت قد حلت ببلدان الجزيرة العربية، إلى جانب تثبيت أسباب الأمن، ونشر التعليم والثقافة، ودفع المنكرات، وما يخالف الدين، فقد اصطبغت تلك المعاني بصبغة سلفية جادة ترتكز على جانب التوحيد، واخلاص العقيدة وتطهيرها من درن الشرك ولوث الفسوق. وقد ترفعت تلك المعاني عن مظاهر الغلو والمبالغة المقنونة.

## المصادر والمراجع

### أولاً : المخطوطات

- (١) السنوسي، علي بن محمد. قصيدته الدالية المخطوطة في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود، توجد لدى الباحث، تاريخ تدوينها ١٣٥٤/٩/٣هـ.
- (٢) السنوسي، علي بن محمد، قصيدته الميمية المخطوطة في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود، توجد لدى الباحث، تاريخ تدوينها ١٣٥٤/١٢/١٣هـ.
- (٣) العمودي، عبدالله بن علي، قصيدته المخطوطة التي بعث بها إلى الملك عبدالعزيز آل سعود، توجد ضمن مجموعة قصائد متفرقة لدى إبراهيم بن عبدالله العمودي بأبي عريش.
- (٤) العمودي، عبدالله بن علي، نبذة في سيرة السيد الإمام الحسن بن علي الإدريسي، نسخة مخطوطة، توجد لدى إبراهيم بن عبدالله العمودي.
- (٥) الغامدي، عبدالعزيز بن محمد، قصيدته البائية المخطوطة، توجد في مكتبة محمد سعد البركي الخاصة ببلجرشي.
- (٦) الغامدي، عبدالعزيز بن محمد، قصيدته الحمزية المخطوطة، توجد في مكتبة عبدالوهاب بن عبدالعزيز الغامدي الخاصة ببلجرشي.

### ثانياً : المطبوعات

- (١) الأنصاري، عبدالقدوس، الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر، مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، مكة المكرمة ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.



- (٢) الحفظى، محمد إبراهيم. نفحات من عسير، عسير، أبها، ١٣٩٣هـ/١٩٧٤م.
- (٣) حمزة، فؤاد. في بلاد عسير، مط دار الكتاب العربي، القاهرة ١٣٧١هـ/١٩٥١م.
- (٤) ابن حميد، محمد بن عبدالله، أديب من عسير، [جامع]، ط ١، مط عسير، أبها ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- (٥) أبوداهش، عبدالله بن محمد بن حسين. الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية (١٢٠٠ - ١٣٥١هـ)، منشورات مؤسسة دار الأصالة للثقافة والنشر والإعلام، الرياض بدون تاريخ.
- (٦) ابن زبارة، محمد محمد. نزعة النظر في رجال القرن الرابع عشر ط ١، تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية، صنعاء، ١٤٠٠هـ/١٩٧٩م.
- (٧) السنوسى، محمد علي، ومحمد أحمد العقيلي. شعراء الجنوب، (مجموع)، مط الكمال، عدن، بدون تاريخ.
- (٨) الضبيب، أحمد محمد. على مرافئ التراث، ط ١، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- (٩) العقيلي، محمد بن أحمد، الأنغام المضيئة ط ١، دار الإمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٣٩١هـ/١٩٧١م.
- (١٠) العقيلي، محمد بن أحمد. تاريخ المخلاف السليمانى، مط دار الكتاب العربي، مصر، بدون تاريخ.
- (١١) العقيلي، محمد بن أحمد، المعجم الجغرافى، مط نهضة مصر، ط ٢، منشورات دار الإمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

### ثالثاً : الدوريات

- (١) باشميل، محمد أحمد. « حضرموت تعزى وتهنى »، مجلة المنهل، س ٢٤ ح ٤، ( ربيع الثاني ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م ) ص ٢٧٠، ٢٧٣.
- (٢) الحكيمى، أحمد بن حافظ. « الشيخ حافظ الحكيمى »، مجلة الإمامة ع ٢٤٢ س ٦ ( الجمعة ٢٧ محرم ١٣٩٣هـ ) ص ٢٩.
- (٣) الحكيمى، أحمد بن حافظ. « الشيخ حافظ الحكيمى »، مجلة العرب ح ٣، س ٧ ( رمضان ١٣٩٢هـ ) ص ٢٢٩ - ٢٣٣.
- (٤) أبوداهش، عبدالله بن محمد بن حسين. « ظهور دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في بلدان جنوبي الجزيرة العربية »، مجلة الدارة، ع ٣، س ١٠ ( ربيع الثاني ١٤٠٥هـ )، ص ٩ - ٢٤.



- (٥) السنوسي، محمد بن علي، « الملك العصامي » مجلة المنهل ح ٣ س ١٤ ( ربيع الاول ١٣٧٣ هـ )، ص ٢٠٨ - ٢١٠.
- (٦) الشامخ، محمد بن عبدالرحمن. « ملامح التجديد في الأدب السعودي »، مجلة الدارة ع ١، س ٥ ( ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ )، ص ١٥٤ - ١٦٢.
- (٧) العتمي، عبدالرحمن بن يحيى المعلمي. « كل بيت قصيدة »، مجلة المنهل ح ٣، س ١٤ ( ربيع الاول ١٣٧٣ هـ )، ص ٢٠٠ - ٢٠٢.

#### رابعاً : الرسائل الجامعية

- (١) أبو داهش، عبدالله بن محمد بن حسين، اثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الأدب والفكر بجنوبي الجزيرة العربية بحث مقدم إلى قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض، جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية لنيل درجة الدكتوراه ١٤٠٤هـ/١٤٠٥هـ.

#### الهوامش

- (١) انظر : « أثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الفكر والأدب بجنوبي الجزيرة العربية » للباحث، وانظر مجلة الدارة، ع ٣، س ١٠، ( ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ )، ص ٩ - ٢٤.
- (٢) عسير : يراد بعسير في هذا البحث : الأرض الجبلية الممتدة من نجران في الجنوب حتى زهران في الشمال.
- (٣) انظر تفصيلاً عنها في كتاب : ( في بلاد عسير )، لفؤاد حمزة، ص ١٥١.
- (٤) انظر المعجم الجغرافي : مقاطعة جازان، ص ٩٥ - ١١٥، ويعرف قديماً بالخلاف السلياني نسبة إلى سليمان بن طرف الحكمي الذي حكم تهامة في النصف الأول من القرن الرابع الهجري، انظر تاريخ الخلاف السلياني، للعقيلي ح ١، ص ٣.
- (٥) ولد في بلجرشي بغامد، وتلقى تعليمه على يد والده محمد بن عبدالله المنصوري، تولى القضاء ببلاد غامد وزهران والمخواه، وذلك في العهد الإدريسي، وفي عهد الأشراف، ثم في العهد السعودي حتى سنة ١٣٥٦ هـ، توفي - كما قال محمد سعد البركي - في أوائل العقد السادس من القرن الرابع عشر الهجري.
- (٦) هنا ركاقة في الوزن.
- (٧) كذا في الأصل.
- (٨) يوجد الأصل المخطوط لهذه القصيدة لدى : محمد سعد البركي ببلجرشي. ولم تسلم هذه القصيدة من ضعف في الحس العروضي واللغوي.



- (٩) توجد هذه القصيدة لدى : عبدالوهاب بن عبدالعزيز الغامدي ببلجرشي.
- (١٠) انظر تاريخ الخلاف السلطاني، محمد بن أحمد العقيلي، ج ٢، ص ٢٢٤.
- (١١) ولد سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م وتلقى تعليمه الأولي في كتاب قرينه، ثم طلب العلم على يد بعض مشايخ مدينتي : أبها، والرياض، وقد تقلب في وظائف مختلفة في : بيشه، والقنفذة، ونجران، وأبها، له : مشاركات صحفية، وله بعض التحقيقات العلمية، توفي عام ١٣٩٩هـ/١٩٧٨م. انظر : « أدب من عسير »، جمع محمد بن عبدالله بن حميد، ص ٥، ٦.
- (١٢) توجد هذه القصيدة لدى محمد بن عبدالله الحميد. وقد نشرت في كتاب : « أدب من عسير » جمع محمد بن عبدالله الحميد مع تغيير فيها.
- (١٣) محمد عبدالرحمن الشامخ. « ملامح التجديد في الأدب السعودي ». مجلة الدارة، ع ١، ص ٥ ( ربيع الثاني ١٣٩٩هـ ) ص ١٥٤.
- (١٤) انظر كتاب « الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية » ( ١٢٠٠ - ١٣٥١هـ ) للباحث.
- (١٥) انظر « أثر دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب في الفكر والأدب بجنوبي الجزيرة العربية » للباحث.
- (١٦) ولد سنة ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م وتلقى تعليمه الأولي على يد والده : علي زين العابدين الحفظي. ثم هاجر في طلب العلم إلى المروعة في تهامة اليمن، فأخذ على أشهر علمائها، ولما عاد من رحلته العلمية إلى وطنه شارك أباه في القضاء والتدريس. وقد عين قاضيا في عهد الملك عبدالعزيز، وليث في القضاء ثلاثين سنة. حتى توفي عام ١٣٧٢هـ/١٩٥٢م. انظر « نفحات من عسير » جمع محمد بن إبراهيم زين العابدين الحفظي، ص ٢٠٢ - ٢٠٣.
- (١٧) محمد بن إبراهيم الحفظي، نفحات من عسير، ص ٢٠٢ - ٢٠٣.
- (١٨) المصدر نفسه، ص ٢٠٨.
- (١٩) ولد في صيا سنة ١٢٩٣هـ، ونشأ في حجر والده، حيث حفظ القرآن الكريم، وحينما أنهى تعليمه الأولى التحق بحلقة الشيخ سالم بن عبدالرحمن باحسين بصيبا، ثم انتقل إلى حلقة الشيخ إسماعيل بن الحسن عاكش بأبي عريش. وفي سنة ١٣١٣هـ هاجر في سبيل العلم إلى مصر، حيث التحق بالجامع الأزهر. وقد انتقل بعد ذلك إلى السودان، ثم عاد إلى صيا عام ١٣٢٤هـ، تاهض الترك وطردهم من تهامة عام ١٣٢٦هـ واستقل بتهامة في ١٣٢٩هـ، وظل يحكمها حتى توفي سنة ١٣٤١هـ. انظر « الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية » للباحث، ص ٢٣٧، وانظر تاريخ الخلاف السلطاني ج ٢، للعقيلي.
- (٢٠) « ولد بمكة المكرمة عام ١٣١٥هـ، ورحل في سبيل العلم إلى : زيد والمروعة بتهامة اليمن عام ١٣٢٨هـ، ثم عاد إلى جازان عام ١٣٣٤هـ، فاستقر فيها، حيث تزوج عام ١٣٣٧هـ. وقد عمل في القضاء في العهد الإدريسي، ثم في العهد السعودي، إذ بقي قاضيا لجازان حتى عام ١٣٥٤هـ. وكان يقوم بعد ذلك بالتدريس في حلقاته المشهورة حتى توفي عام ١٣٦٣هـ » الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية، ص ٢٤٢.
- (٢١) هو عبدالله بن علي بن عبدالله العمودي البكري الصديقي العريشي، ولد سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦١م نشأ بتيما، وتلقى تعليمه الأولي على مشايخ أبي عريش، ثم هاجر في سبيل العلم إلى المروعة، وزيد، وبيت الفقه، والحديدة، وتعز، وصنعاء، ولما عاد إلى وطنه عمل في الوعظ والارشاد والقضاء، فقد تولى القضاء في عهد الإدريسي، ثم العهد السعودي. وكان يتولى التدريس في حلقاته العلمية، وله جملة من المؤلفات المفيدة، أهمها : اللامع الجماني في



التاريخ، عمر طويلا وتوفي سنة ١٣٩٨هـ/١٩٧٧م. من النبتة اليسيرة التي ترجم بها إبراهيم بن عبد الله العمودي لايه.

(٢٢) ولد سنة ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م في قرية السلام بالمضاي من أعمال جازان، تلقى تعليمه على يد الشيخ عبد الله بن محمد القرعاوي، وحفظ القرآن الكريم قبل الثانية عشرة من عمره. له مؤلفات عديدة في مختلف العلوم، وتوفي سنة ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م قال عنه شيخه القرعاوي: «لم يكن له نظير في التحصيل والتأليف والتعليم والإدارة»، مجلة العرب ج ٣، س ٧ رمضان ١٣٩٢هـ، ص ٢٢٩.

(٢٣) كذا في الأصل، ولعلها زائدة.

(٢٤) عبد الله بن علي العمودي سيرة السيد الإمام الحسن بن علي الإدريسي، مخطوط، ورقة ٣.

(٢٥) كذا في الأصل.

(٢٦) عبد الله بن علي العمودي، سيرة السيد الإمام الحسن بن علي الإدريسي، مخطوط ورقة ٣.

(٢٧) المصدر نفسه، ورقة ٣. (٢٨) المصدر نفسه، ورقة ٣.

(٢٩) انظر شعراء الجنوب لمحمد علي السنوسي، ومحمد أحمد العقيلي.

(٣٠) توجد هذه القصيدة المخطوطة لدى الباحث.

(٣١) تحجرت: تحصنت.

(٣٢) في الأصل المخطوط أحج.

(٣٣) توجد هذه القصيدة لدى الباحث كذلك شعراء الجنوب جمع محمد علي السنوسي، ومحمد أحمد العقيلي ص ٢١ - ٢٣.

(٣٤) محمد بن علي السنوسي، ومحمد أحمد العقيلي. شعراء الجنوب، ص ١٠.

(٣٥) عبد الله أبو داهش، الحياة الفكرية والأدبية في جنوبى البلاد السعودية، ص ٢٤٤.

(٣٦) عبدالقدوس الأنصاري. الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر، ص ٦٣.

(٣٧) انظر شيئا من شعره في ديوان شعر الجنوب، وبعض قصائده المخطوطة الأخرى.

(٣٨) من مجاميع العمودي المخطوطة. غير مرقم الأوراق.

(٣٩) أراد الملك عبدالعزيز آل سعود.

(٤٠) من مجاميع العمودي المخطوطة. غير مرقم الأوراق.

(٤١) ورد له في هذا الميدان كثير من القصائد.

(٤٢) كان من أسباب ذلك مقدم الشيخ عبد الله القرعاوي إلى تهامة سنة ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م، إذ لازم حافظ الحكيم شيخه القرعاوي حتى تخرج في مدرسته بصامطة. وتولى من بعد ذلك التدريس في هذه المدرسة، وفي غيرها. ونفع الله به كثيرا من طلبة العلم.

(٤٣) أحمد حافظ الحكيم. «من أعلام الجزيرة: الشيخ حافظ الحكيم». مجلة البمامة، ع ٢٤٢، س ٦ الجمعة (محرم ١٣٩٣هـ). ص ٢٩.

(٤٤) ولد سنة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م وتلقى تعليمه على يد والده وجملة من علماء الأهم باليمن، تولى إمامة اليمن في عام ١٣٢٢هـ/١٩٠٤م. ناهض الترك وحاربهم. وكانت وفاته سنة ١٣٦٧هـ/١٩٤٧م. نزهة النظر في رجال القرن الرابع



- عشر لمحمد محمد زياره. ح ٢. ص ٦٢٩.
- (٤٥) الألوكة : المقالة، أو القصيدة.
- (٤٦) محمد بن أحمد العقيلي، الخلاف الساماني، ح ٢. ص ٩٢٨ - ٩٢٩.
- (٤٧) قال العمودي في مطلع إحدى قصائده في هذا الشأن :  
الدهر بعدك حقاً مظلم عيس والكل منا غدا عن منطق خرس  
( من مجاميع العمودي المخطوط، بدون رقم ).
- (٤٨) انظر كتاب علي مرافى التراث، لأحمد محمد الضيبي. ص ١٢٣.
- (٤٩) انظر مجلة المنهل ح ٤، س ٢٤ ( ربيع الثاني ١٣٧٣ هـ ) ص ٢٧٠.
- (٥٠) انظر ديوانه ( الأنغام المضيئة )، ص ٣٠ - ٣٤.
- (٥١) انظر مجلة المنهل ح ٣، س ١٤، ( ربيع الأول ١٣٧٣ هـ )، ص ٢٠٨.
- (٥٢) كذا في الأصل وفيه اقواء، ولكنه معهود، وبخاصة إذا أتى بين الكسر والضم.
- (٥٣) مجلة المنهل ح ٣، س ١٤ ( ربيع الأول ١٣٧٣ هـ ) ص ٢٠٠.
- (٥٤) في المصدر هذه، وبها لا يستقيم الوزن.
- (٥٥) « حضرموت تغزى ونهني »، مجلة المنهل، ح ٤، س ٢٤ ( ربيع الثاني ١٣٧٣ هـ )، ص ٢٧٠ - ٢٧٣.

**المملكة تعتبر نفسها  
سندا لكل عربي .. في  
خدمة كل عربي ..  
ويجب تحرير كل البلاد  
العربية من رقة  
الاستعمار ...  
« فيصل بن عبد العزيز »**